sátira/12
el desperdicio
Año11 Nº 524 Sábado 29 de noviembre de 1997

REABREN EL CINE COSMOS

¡Luz, camarada, acción!



PREOCUPANTE

Hace como 15 días que Maradona no se retira del fútbol

CASO AMIA

Policía: "No tenemos nada que ver, por eso no vemos nada"

COSMOS

¡GUAU!!! ¡UNA PORNO!

HOY: EL FASCISMO AL DESNUDO

Rudy Pati



HOY SATIRA HOY

Por Rudy

Te acordás, Kropotkin, qué tiempos aquellos/ eran otros cines, más cines los nuestros/, no se conocía Internet ni video/ los muchachos de antes, tenían deseo.../, ¿te acordás el Cosmos cómo se llenaba/ para ver las grullas volando pasar/ hoy cuando las veo, hechas parripollo/ me aferro a la Pentium, pa' no lagrimear.../"

¡El Cosmos vuelve! Y no del Alto Perú, como cantaba Isella en los tiempos en que seguramente él también iba a deleitarse viendo cómo se vigilaban rigurosamente los trenes. ¡Cuántos adolescentes habrán ido presurosos a ver "El fascismo al desnudo" pensando que era una porno! ¡Siberia era una fiesta en la calle Corrientes! ¡Wajda, Zanussi, Menzel, Chitilova, la cortina de hierro se trasformaba en un telón, y los que éramos chicos pero nuestros padres nos llevaban, nos divertíamos tratando de leer los títulos imposibles en checo, ruso o polaco, o sorprendiéndonos al enterarnos de que un director se llamaba Konchalovsky, apellido con el que en la Argentina hubiera tenido serios problemas. ¡Bueno, entiéndanos, era el año 1968 a.v. (antes de los videojuegos) y el mundo giraba hacia otro lado.

Y ahora, con los ladrillos del Muro de Berlín, el Cosmos vuelve. Y para los de 20, será una oportunidad de conocer el cine que se hacía en esos viejos tiempos, cuando los dinosaurios dominaban la Tierra y sus padres eran jóvenes (sí, alguna vez pasaron esas cosas).

Pati, Mosqueto, Toul, Adanti, Jorh, Mr. Pelopincho, Rep, Daniel Paz, Wolf y Rudy, desde la fila 15, lo saludan hasta la semana que viene, lector.

Rudy Rudievich Rudichenko









Sit Down Comedy

Mister Pelopincho nos ofrece nuevamente su ya consagrado espectáculo de café concert escrito. ¡El público y la crítica lo rechazan por igual pero él sigue, tesonero y proletario, llenando de palabras las páginas de nuestro suplemento!

Por Mister Pelopincho

El otro día se me ocurrió que para el aniversario de casados podría llevarla a mi mujer al cine, a recordar viejos tiempos, cuando podíamos ver una película sin pausas comerciales, sin que suene el teléfono en el medio y haya que poner "stop" en la video, y sobre todo, sin que el nene, la mucama y/o mi suegra interrumpan, critiquen, opinen, mastiquen, tapen ni traten de cambiarnos de canal. ¡No me jodan, ver una película completa, subtitulada y en silencio es la verdadera utopía de los 90!

Así que agarré el diario, y empecé a mirar la guía de espectáculos. Me pareció que una película de acción no era lo mejor, porque para eso no hace falta ir al cine, con ir a la esquina y ver cómo manejan nuestros conciudadanos, alcanza. ¡No me jodan, que más de una vez pensé en contratar un doble para cuando tengo que cruzar la avenida de noche!

En estas cosas estaba pensando cuando de repente lo vi. ¡Reabre el Cosmos, no lo puedo creer, el cine al que iba cuando tenía 20 años, tenía barba, tenía tiempo para ver todas las películas y no tenía suegra!

¡Qué tiempos aquellos, los 70! Los setenta eran esos tiempos en que todo era posible: ¡no me jodan, uno podía ir al cine, tomar un café, comprarse un libro y pagarse un análisis, y... todo con un solo sueldo! Los setenta eran esos tiempos en los que las utopías eran posibles y el colesterol no engordaba. Y aunque mi hijo crea que yo nací con los dinosaurios y nunca fui joven, yo también tuve las mías: una vez, en mis tiempos de revolucionario, conocí a una chica en el Cosmos. Después nos fuimos a tomar un café. Después nos fuimos a un telo, y también lo tomamos.

Otra vez me gané una condecoración partidaria: fui el que más veces había visto *El acorazado Potemkin* en mi grupo político. Recuerdo una noche, a la salida del cine, en la que con unos amigos discutimos cómo tomar el poder, y al final lo único que tomamos fue un montón de café. Hasta hubo un loco que pedía que las películas soviéticas vinieran subtituladas en trotskista. ¡Eso, y no la reforma agraria, era pedir lo imposible!

Ahí fui a ver *Octubre*. Los soviéticos habían cortado a Trotsky, y la censura argentina a Lenin. Así que el protagonista terminó siendo John Williams, un tendero de Oklahoma.

El Cosmos era el cine en el que daban esas películas que jamás iba a poder ver en "Cine de superacción"... ¡de superación, en todo caso! Era un buen lugar para levantar... el puño izquierdo... Además, quedaba al lado de la ex Facultad de Psico. Cada vez que daban una de Bergman, más que en el cine estabas en el medio de un trabajo práctico, ¡no me jodan!

Ah, los setenta, tiempo de utopías, de creer que era posible la revolución, que era posible el cambio, que era posible que en la URSS hicieran una película que no fuese lentísima... ¡qué jóvenes éramos! Pero esos tiempos ya no volverán: ahora, el "setentismo" quiere decir: "setenta por ciento para mí o la cosa no se hace". Son tiempos más duros... para el cine...

Chas gracias.



HOY SATIRA HOY

Por Rudy

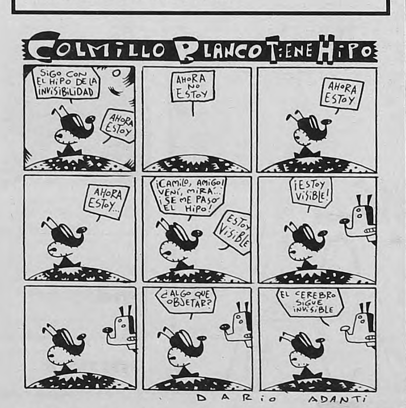
Te acordás, Kropotkin, qué tiempos aquellos/ eran otros cines, más cines los nuestros/, no se conocía Internet ni video/ los muchachos de antes, tenían deseo.../, ¿te acordás el Cosmos cómo se llenaba/ para ver las grullas volando pasar/ hoy cuando las veo, hechas parripollo/ me aferro a la Pentium, pa' no lagrimear.../"

¡El Cosmos vuelve! Y no del Alto Perú, como cantaba Isella en los tiempos en que seguramente él también iba a deleitarse viendo cómo se vigilaban rigurosamente los trenes. ¡Cuántos adolescentes habrán ido presurosos a ver "El fascismo al desnudo" pensando que era una porno! ¡Siberia era una fiesta en la calle Corrientes! ¡Wajda, Zanussi, Menzel, Chitilova, la cortina de hierro se trasformaba en un telón, y los que éramos chicos pero nuestros padres nos llevaban, nos divertíamos tratando de leer los títulos imposibles en checo, ruso o polaco, o sorprendiéndonos al enterarnos de que un director se llamaba Konchalovsky, apellido con el que en la Argentina hubiera tenido serios problemas. ¡Bueno, entiéndanos, era el año 1968 a.v. (antes de los videojuegos) y el mundo giraba hacia otro lado.

Y ahora, con los ladrillos del Muro de Berlín, el Cosmos vuelve. Y para los de 20, será una oportunidad de conocer el cine que se hacía en esos viejos tiempos, cuando los dinosaurios dominaban la Tierra y sus padres eran jóvenes (sí, alguna vez pasaron esas cosas).

Pati, Mosqueto, Toul, Adanti, Jorh, Mr. Pelopincho, Rep, Daniel Paz, Wolf y Rudy, desde la fila 15, lo saludan hasta la semana que viene, lector.

Rudy Rudievich Rudichenko









Sit Down Comedy

Mister Pelopincho nos ofrece nuevamente su ya consagrado espectáculo de café concert escrito. ¡El público y la crítica lo rechazan por igual pero él sigue, tesonero y proletario, llenando de palabras las páginas de nuestro suplemento!

Por Mister Pelopincho

El otro día se me ocurrió que para el aniversario de casados podría llevarla a mi mujer al cine, a recordar viejos tiempos, cuando podíamos ver una película sin pausas comerciales, sin que suene el teléfono en el medio y haya que poner "stop" en la video, y sobre todo, sin que el nene, la mucama y/o mi suegra interrumpan, critiquen, opinen, mastiquen, tapen ni traten de cambiarnos de canal. ¡No me jodan, ver una película completa, subtitulada y en silencio es la verdadera utopía de los 90!

Así que agarré el diario, y empecé a mirar la guía de espectáculos. Me pareció que una película de acción no era lo mejor, porque para eso no hace falta ir al cine, con ir a la esquina y ver cómo manejan nuestros conciudadanos, alcanza. ¡No me jodan, que más de una vez pensé en contratar un doble para cuando tengo que cruzar la avenida de noche!

En estas cosas estaba pensando cuando de repente lo vi. ¡Reabre el Cosmos, no lo puedo creer, el cine al que iba cuando tenía 20 años, tenía barba, tenía tiempo para ver todas las películas y no tenía suegra!

¡Qué tiempos aquellos, los 70! Los setenta eran esos tiempos en que todo era posible: ¡no me jodan, uno podía ir al cine, tomar un café, comprarse un libro y pagarse un análisis, y... todo con un solo sueldo! Los setenta eran esos tiempos en los que las utopías eran posibles y el colesterol no engordaba. Y aunque mi hijo crea que yo nací con los dinosaurios y nunca fui joven, yo también tuve las mías: una vez, en mis tiempos de revolucionario, conocí a una chica en el Cosmos. Después nos fuimos a tomar un café. Después nos fuimos a un telo, y también lo tomamos.

Otra vez me gané una condecoración partidaria: fui el que más veces había visto *El acorazado Potemkin* en mi grupo político. Recuerdo una noche, a la salida del cine, en la que con unos amigos discutimos cómo tomar el poder, y al final lo único que tomamos fue un montón de café. Hasta hubo un loco que pedía que las películas soviéticas vinieran subtituladas en trotskista. ¡Eso, y no la reforma agraria, era pedir lo imposible!

Ahí fui a ver *Octubre*. Los soviéticos habían cortado a Trotsky, y la censura argentina a Lenin. Así que el protagonista terminó siendo John Williams, un tendero de Oklahoma.

El Cosmos era el cine en el que daban esas películas que jamás iba a poder ver en "Cine de superacción"... ¡de superación, en todo caso! Era un buen lugar para levantar... el puño izquierdo... Además, quedaba al lado de la ex Facultad de Psico. Cada vez que daban una de Bergman, más que en el cine estabas en el medio de un trabajo práctico, ¡no me jodan!

Ah, los setenta, tiempo de utopías, de creer que era posible la revolución, que era posible el cambio, que era posible que en la URSS hicieran una película que no fuese lentísima... ¡qué jóvenes éramos! Pero esos tiempos ya no volverán: ahora, el "setentismo" quiere decir: "setenta por ciento para mí o la cosa no se hace". Son tiempos más duros... para el cine...

Chas gracias.







Sátira/12 el desperdicio

Encuestas

Sigue la encuesta: suben las acciones de Emir Yoma, gracias al escándalo del Nación. Isabel, que hace años no está en ningún lío público, se quedó atosigada en los votos que tenía. Carlos Rodríguez también consiguió apoyo popular, tal vez gracias a su nueva condición de "Astrólogo de gabinete". Los clones de Menem siguen siendo los favoritos de nuestros lectores, mucho más que los hermanos de verdad.

¡Vamos, lector, sin distinción de edad, raza, sexo, credo ni crédito, vote, haga valer su derecho! Escriban a: Encuestas Sátira/12, Belgrano 673, Capital, y pongan el nombre del candidato, o la fórmula completa si quieren.

Así están ahora	
Carlos S. Menem	31 botos
Carlos S. Menem (clon)	27 votos opositores
Carlos S. Menem (otro clon)	24 votos convertibles a dólares
Emir Yoma	20 bancotogates y ninguna flor
Isabelita	14 votos atosigados en castizo
José Pico	5 Devoto
José Bordón	2 votos más de los que tuvo en Mendoza
Zulema Yoma	1 votonietti
Eduardo Duhalde	1 voto castigo
Chiche Duhalde	1 voto, pero es para Graciela
Mingo Cavallo	1 voto = 1 dólar = 1 juicio
Roque Fernández	1 voto banana y 1 voto arroz

Esperamos más respuestas y las iremos publicando.

Impresionante manifestación

Por el prof. Sócrates Mosqueto

En otra impresionante manifestación del crecimiento de las luchas populares, las masas han conseguido la reapertura del cine Cosmos. Esta importante victoria debe ser profundizada mediante una auténtica política de masas, lo cual exige un programa de acuerdos con los sectores progresistas de la exhibición cinematográfica nacional. En especial hay que gestar y fortalecer la alianza con el cine Ideal, expresión natural del idealismo de nuestra juventud.

N. de la R.: Lamentablemente, a esta altura de la nota el profesor Mosqueto se dividió.

Debo manifestar mi más firme repudio a la vergonzante política de alianzas impulsada por mi yo anterior, quien pretende pasar por alto el hecho de que el antiguo cine Ideal consiste ahora en varias salas dedicadas a pasar películas porno. Para diferenciarme de esa política claudicante, he decidido por unanimidad constituirme como Mosqueto al Socialismo (MAS).

Decisión del XVII Congreso Personal del Profesor Mosqueto: Coincido conmigo mismo en rechazar totalmente la postura del profesor Mosqueto al Socialismo, que por lo demás nunca formó realmente parte de mi personalidad, y ratifico la política de alianzas en procura del Ideal, así como el repudio a tachar de pornográfico lo que es libre expresión de la exuberante sexualidad de nuestro pueblo.

Comunicado del profesor Vanguardia Mosquetista: Indignado, me niego a aceptar la hipótesis –psicoanalítica, pequeñoburguesa– de una división de mi personalidad, que se mantiene férreamente unida en torno a mi nuevo nombre.

Comunicado del Psicoprofesor Mosqueto: Desde lo más profundo de mi inconsciente –cuya existencia ratifico una vez más– rechazo la actitud de Vanguardia Mosquetista y sostengo la perspectiva de un psicoanálisis progresista que esclarezca y acompañe a las masas en su camino hacia la liberación.

Manifiesto del profesor Mosqueto Ideal: Me veo obligado a desvincularme del profesor Mosqueto al Socialismo, ya que, si bien coincido en el repudio a la alianza con el cine Ideal en su conjunto, es preciso advertir que una o dos de sus salas pueden rescatarse para el proyecto revolucionario que comparte nuestro pueblo, lo cual exige un tiempo de acumulación de fuerzas consistente en ver qué películas se dan en cada sala para evaluar su potencialidad revolucionaria.

Acta fundacional del profesor Mosqueto Unido: El profesor Mosqueto y el profesor Mosqueto Ideal, manteniendo sus respectivas identidades personales, han decidido unirse para conformar un más poderoso profesor, dotando así a las masas de esta nueva herramienta revolucionaria que, cumplido ya su objetivo de liberar el cine Cosmos, no descansará hasta conducir a las masas a su victoria definitiva: la reapertura del cine Lorraine.



ARGENTINA 1978
EL GAUCHITO HACIENDO BUENAS MIGAS CON EL GRAL. VIDELA

FRANCIA 1997
MASCOTA DE "FRANCIA 98" PREGUNTANDO QUIÉN LO DIBUJÓ CON ESA ROPA TAN RIDÍCULA.

ESTADOS UNIDOS 1998
DIRECTOR TÉCNICO DEL COMBINADO NACIONAL DE FÚTBOL ELIGIENDO JUGADORES PARA FORMAR LA SELECCIÓN

CANADA 1999
OSO YOGUI RECLAMANDO SER MASCOTA DE LO QUE VENGA











Impresionante manifestación

Por el prof. Sócrates Mosqueto

En otra impresionante manifestación del crecimiento de las luchas populares, las masas han conseguido la reapertura del cine Cosmos. Esta importante victoria debe ser profundizada mediante una auténtica política de masas, lo cual exige un programa de acuerdos con los sectores progresistas de la exhibición cinematográfica nacional. En especial hay que gestar y fortalecer la alianza con el cine Ideal, expresión natural del idealismo de nuestra juventud.

N. de la R.: Lamentablemente, a esta altura de la nota el profesor Mosqueto se dividió.

Debo manifestar mi más firme repudio a la vergonzante política de alianzas impulsada por mi yo anterior, quien pretende pasar por alto el hecho de que el antiguo cine Ideal consiste ahora en varias salas dedicadas a pasar películas porno. Para diferenciarme de esa política claudicante, he decidido por unanimidad constituirme como Mosqueto al Socialismo (MAS).

Decisión del XVII Congreso Personal del Profesor Mosqueto: Coincido conmigo mismo en rechazar totalmente la postura del profesor Mosqueto al Socialismo, que por lo demás nunca formó realmente parte de mi personalidad, y ratifico la política de alianzas en procura del Ideal, así como el repudio a tachar de pornográfico lo que es libre expresión de la exuberante sexualidad de nuestro pueblo.

Comunicado del profesor Vanguardia Mosquetista: Indignado, me niego a aceptar la hipótesis –psicoanalítica, pequeñoburguesa– de una división de mi personalidad, que se mantiene férreamente unida en torno a mi nuevo nombre.

Comunicado del Psicoprofesor Mosqueto: Desde lo más profundo de mi inconsciente –cuya existencia ratifico una vez más– rechazo la actitud de Vanguardia Mosquetista y sostengo la perspectiva de un psicoanálisis progresista que esclarezca y acompañe a las masas en su camino hacia la liberación.

Manifiesto del profesor Mosqueto Ideal: Me veo obligado a desvincularme del profesor Mosqueto al Socialismo, ya que, si bien coincido en el repudio a la alianza con el cine Ideal en su conjunto, es preciso advertir que una o dos de sus salas pueden rescatarse para el proyecto revolucionario que comparte nuestro pueblo, lo cual exige un tiempo de acumulación de fuerzas consistente en ver qué películas se dan en cada sala para evaluar su potencialidad revolucionaria.

Acta fundacional del profesor Mosqueto Unido: El profesor Mosqueto y el profesor Mosqueto Ideal, manteniendo sus respectivas identidades personales, han decidido unirse para conformar un más poderoso profesor, dotando así a las masas de esta nueva herramienta revolucionaria que, cumplido ya su objetivo de liberar el cine Cosmos, no descansará hasta conducir a las masas a su victoria definitiva: la reapertura del cine Lorraine.

Sátira/12

Encuestas

...igue la encuesta: suben las acciones de Emir Yoma, gracias al escándalo del Nación. Isabel, que hace años no está en ningún lío público, se quedó atosigada en los votos que tenía. Carlos Rodríguez también consiguió apoyo popular, tal vez gracias a su nueva condición de "Astrólogo de gabinete". Los clones de Menem siguen siendo los favoritos de nuestros lectores, mucho más que los hermanos de verdad.

¡Vamos, lector, sin distinción de edad, raza, sexo, credo ni crédito, vote, haga valer su derecho! Escriban a: Encuestas Sátira/12, Belgrano 673, Capital, y pongan el nombre del candidato, o la fórmula completa si quieren.

...sí están ahora	
...arlos S. Menem	31 botos
...arlos S. Menem (clon)	27 votos opositores
...arlos S. Menem (otro clon)	24 votos convertibles a dólares
...mir Yoma	20 bancotogates y ninguna flor
...abelita	14 votos atosigados en castizo
...osé Pico	5 Devoto
José Bordón	2 votos más de los que tuvo en Mendoza
Zulema Yoma	1 votonietti
Eduardo Duhalde	1 voto castigo
Chiche Duhalde	1 voto, pero es para Graciela
Mingo Cavallo	1 voto = 1 dólar = 1 juicio
Roque Fernández	1 voto banana y 1 voto arroz

Esperamos más respuestas y las iremos publicando.



ARGENTINA 1978
EL GAUCHITO HACIENDO BUENAS MIGAS CON EL GRAL. VIDELA

FRANCIA 1997
MASCOTA DE "FRANCIA 98" PREGUNTANDO QUIÉN LO DIBUJÓ CON ESA ROPA TAN RIDÍCULA.

ESTADOS UNIDOS 1998
DIRECTOR TÉCNICO DEL COMBINADO NACIONAL DE FÚTBOL ELIGIENDO JUGADORES PARA FORMAR LA SELECCIÓN

CANADA 1999
OSO YOGUI RECLAMANDO SER MASCOTA DE LO QUE VENGA

EL HUMOR DESPUES DEL HUMOR

ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA

¡QUE CALOR INSOPORTABLE!

¡HOP!

POING

SUERTE QUE UNO TIENE AMIGOS COMO LA CULEBRA

¡SPLASH!

AHHH

GRACIAS...

POR FAVOR... UN VASO DE AGUA NO SE LE NIEGA A NADIE

BRR...

Pati

¡LIBEREN A PATI!



DANIEL PAZ — ZOOCIOLOGIA

¡¡ GUAU !! TRACCIÓN TRASERA !!

Daniel Paz

Y VOS ¿DE QUE TE REIS? por Rudy

Chistes de médicos

Un hombre está haciendo su visita al médico, quien lo ve algo gordo, y le recomienda hacer ejercicios. Pero el tipo no quiere saber de nada.

El médico le insiste.

El tipo:

–Mire doctor, mi papá jamás hizo ejercicios, y tiene más de noventa años.

Y el médico:

–Pues, si hubiera hecho ejercicios, tendría más de ciento diez.

* * *

Bolúdriguez va al médico, que lo revisa y le dice:

–Mire amigo, usted está muy, pero muy mal, a decir verdad, le queda muy poco tiempo de vida.

–¡Ay, doctor... pero ¿cuánto tiempo me queda?

–La verdad... le quedan diez...

–¿Diez meses, diez días, diez horas?

–Diez... nueve... ocho... siete...

* * *

El tipo va a la farmacia y le recetan un medicamento contra la gripe:

–¿Y eso, cuándo lo tengo que tomar?

–Dos días antes de engriparse.

JORH-LINE



BELLAS ARTES por REP



